# KALIMAN

## EL HOMBRE INCREIBLE

No. 78

$ 1.00

KALIMAN

# KALIMAN

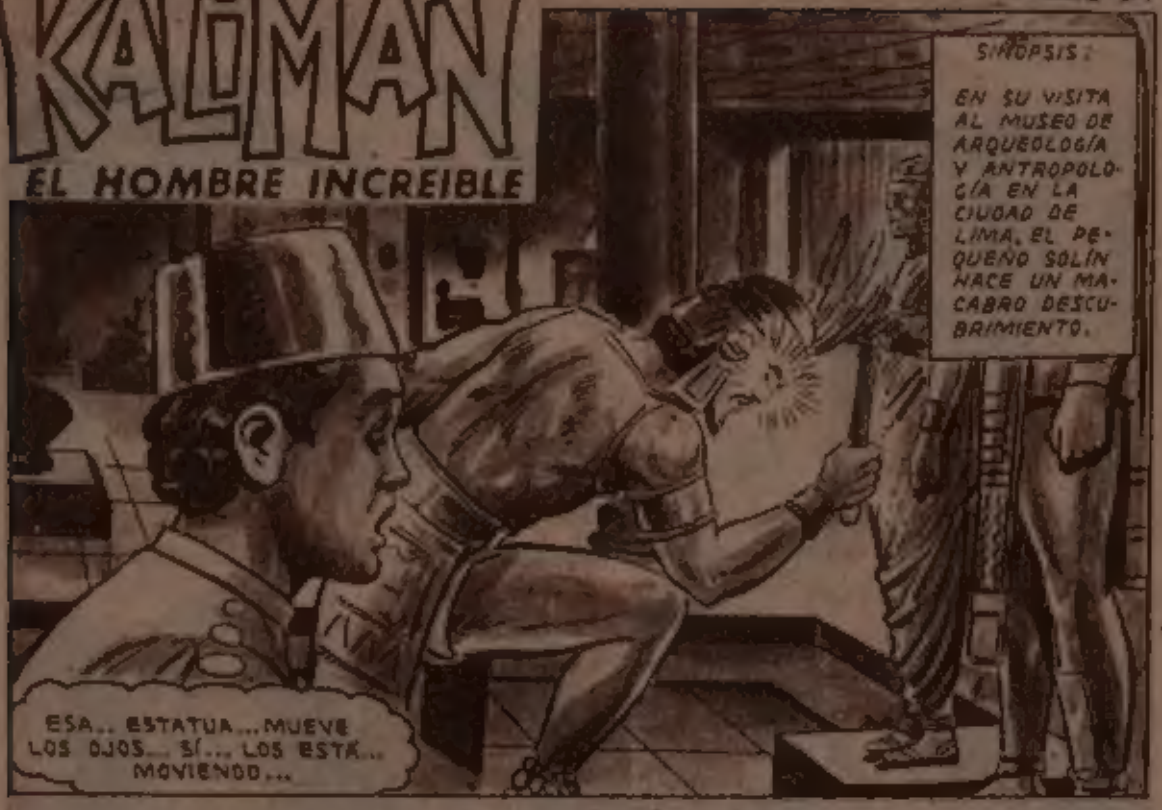
EL HOMBRE INCREIBLE 68

KALIMAN

Colombia $5.00
·
Venezuela Bs 1.00
·
Ecuador $/5.00

# KALIMAN

## EL HOMBRE INCREIBLE

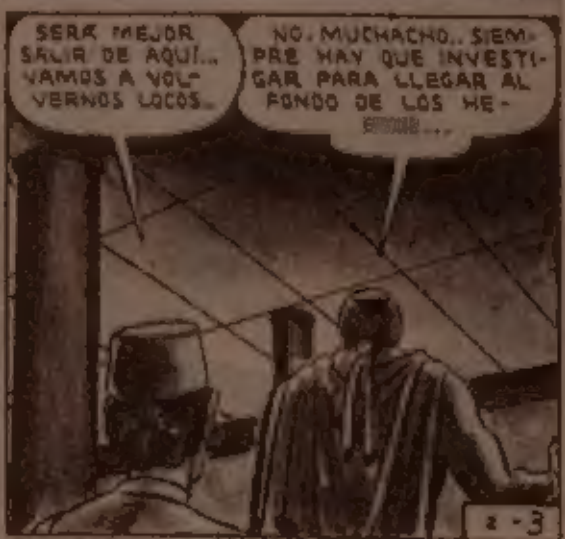


LA GARANTIA MAXIMA PARA SITUAR FONDOS, ES EL GIRO POSTAL

EN ESE MOMENTO, LA VOZ DE KALIMAN LO SACA POR INSTANTES DE SU ANGUSTIA.

DE PRONTO, EN EL ROSTRO DE KALIMAN SE REFLEJA EL DESCONCIERTO, MIENTRAS SUS AZULES OJOS MIRAN ALTERNATIVAMENTE HACIA LAS FIGURAS.

AL PASAR JUNTO A LAS ESTATUAS INCAS, SOLÍN NO PUEDE EVITAR TEMBLAR COMO FRÁGIL HOJA.



HABILMENTE, KALIMAN PALPA LA FIGURA QUE REPRESENTA A MANCO CAPAC.

EN ESE INSTANTE, SE SIENTE APRISIONADO POR UNAS TOSCAS MANOS QUE CUBREN SU BOCA Y APRISIONAN SU GARGANTA.

CON TERROR DESCUBRE QUE, ES UNA DE LAS ESTATUAS QUE LO TIENE APRISIONADO.

ESAS TERRIBLES MANAZAS PRESIONAN CON MAYOR FUERZA AL PEQUEÑO, HASTA HACERLO DESMAYAR.

HASTA OÍDOS DE KALIMAN LLEGA EL SECO GOLPE DE SOLÍN AL CAER AL SUELO, INTERRUMPIENDO SU INVESTIGACIÓN.

SEGUNDOS DESPUÉS, DESCUBRE EL CUERPO DE SU PEQUEÑO AMIGO.

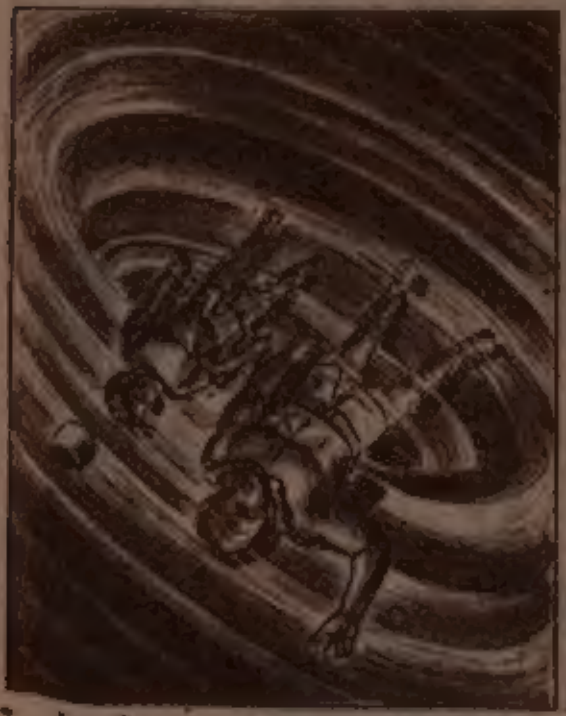
UN TANTO DESCONCERTADO POR EL ESTADO DE SOLÍN, KALIMAN NO ADVIERTE QUE, LA ESTATUA DEL GUERRERO INCA, SE APROXIMA CON LA PEOR DE LAS INTENCIONES.

KALIMAN

EL GOLPE ES PRECISO Y DEMOLEDOR. EL HOMBRE INCREIBLE SIENTE QUE TODO GIRA.

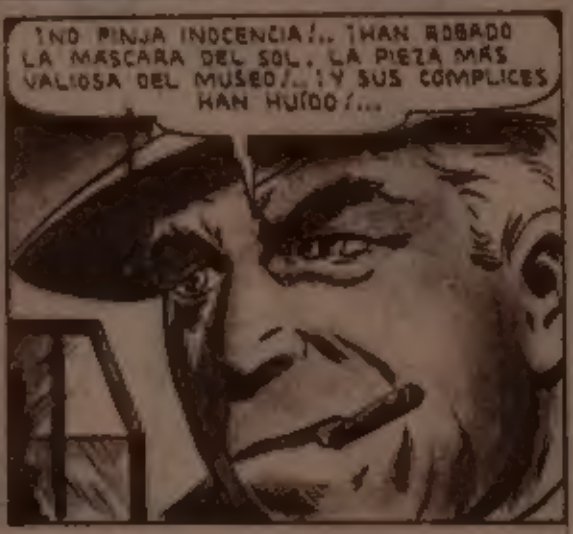
Y ANTE SUS OJOS ENVUELTOS POR LA BRUMA CAUSADA POR EL TREMENDO IMPACTO, SURGE UNA VISION ESPANTOSA... ¡ALGUNAS DE LAS ESTATUAS COBRAN VIDA!

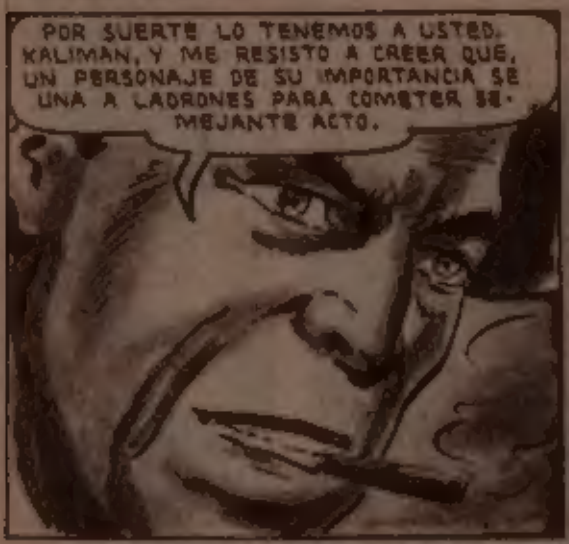
EN SEGUIDA, SU CUERPO SE HUNDE EN LA INCONSCIENCIA, POR EL EFECTO DEL BRUTAL GOLPE DEL HACHA DE PEDERNAL..



LA NOCION DEL TIEMPO SE PIERDE. SON QUIZAS MUCHAS LAS HORAS EN LAS QUE, KALIMAN Y EL PEQUEÑO SOLIN PERMANECEN DESCONOCIDOS

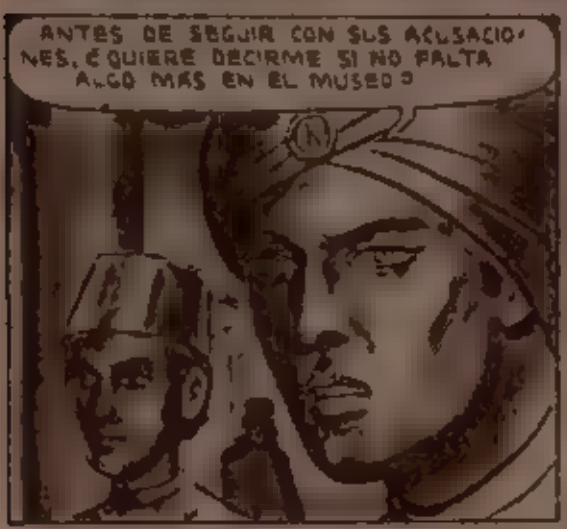
DESPUÉS, LENTAMENTE EMPIEZA A RECUPERARSE, VIENDO ANTE EL FIGURAS BORROSAS, Y ESCUCHANDO VOCES LEJANAS.

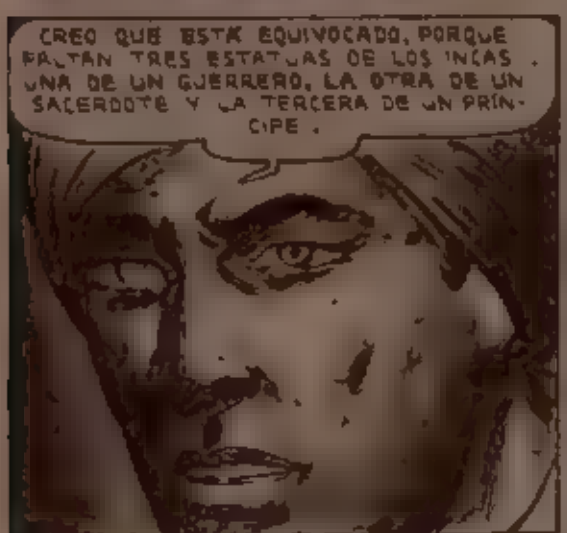


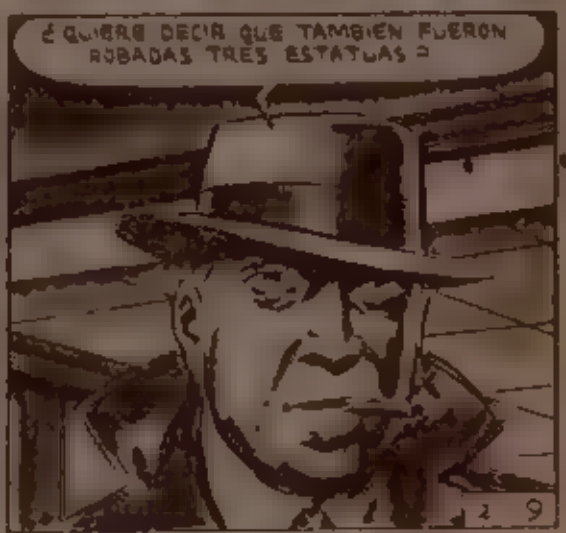



LA GARANTIA MAXIMA PARA SITUAR FONDOS, ES EL GIRO POSTAL

EL VIEJO GUARDIA DEL MUSEO MIRA A KALIMAN, CASI GRITANDO.





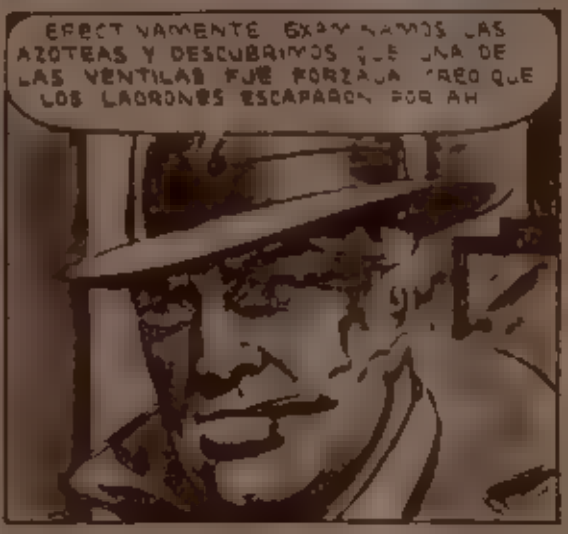

LA GARANTIA MAXIMA PARA SITUAR FONDOS, ES EL GIRO POSTAL

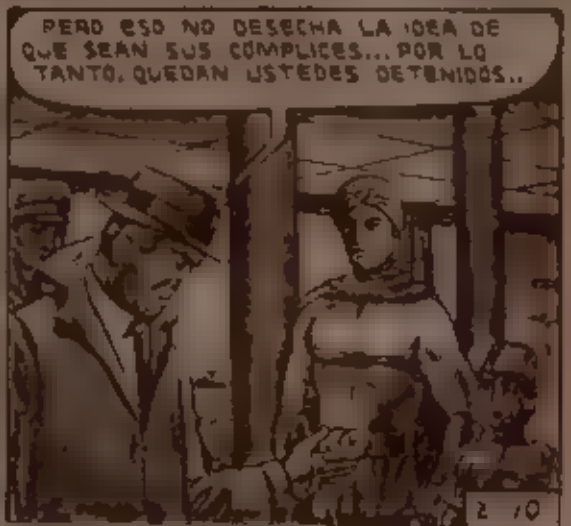
KALIMAN

NO, SIMPLEMENTE CREO QUE LOS LADRONES SE COLOCARON AQUÍ, FINGIENDO SER ESTATUAS.
IMENTE . YO HUBIERA VISTO ESAS FALSAS FIGURAS

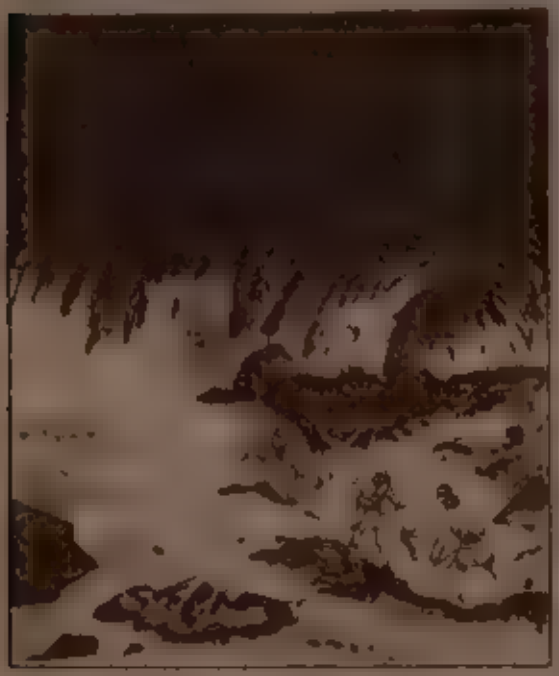
CONTINUE KALIMAN
SEGURAMENTE ESPERABAN QUE EL MUSEO FUERA CERRADO PARA CONSUMAR EL ROBO...

POR DESGRACIA YO IBA A DESCUBRIR LOS Y TUVIERON QUE ATACARME DESPUES DEBEN HABER HUÍDO... TAL VEZ POR LAS AZOTEAS


EFECTIVAMENTE EXAMINAMOS LAS AZOTEAS Y DESCUBRIMOS QUE UNA DE LAS VENTILAS FUE FORZADA CREO QUE LOS LADRONES ESCAPARON POR AH

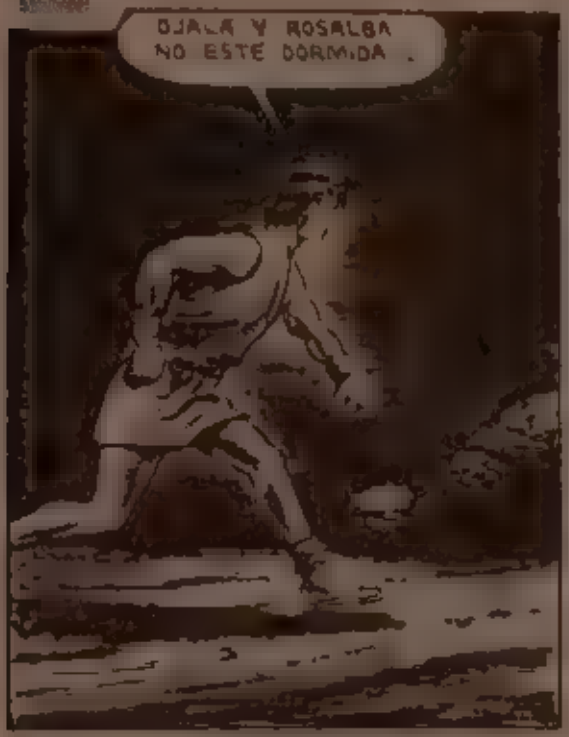

PERO ESO NO DESECHA LA IDEA DE QUE SEAN SUS COMPLICES... POR LO TANTO, QUEDAN USTEDES DETENIDOS..
2 10

EN TANTO, A CIENTOS DE KILÓMETROS AL SUR DE LIMA, EN UNA ZONA ARQUEOLÓGICA CERCANA A CUZCO, DOS HOMBRES TRABAJAN AFANOSAMENTE.



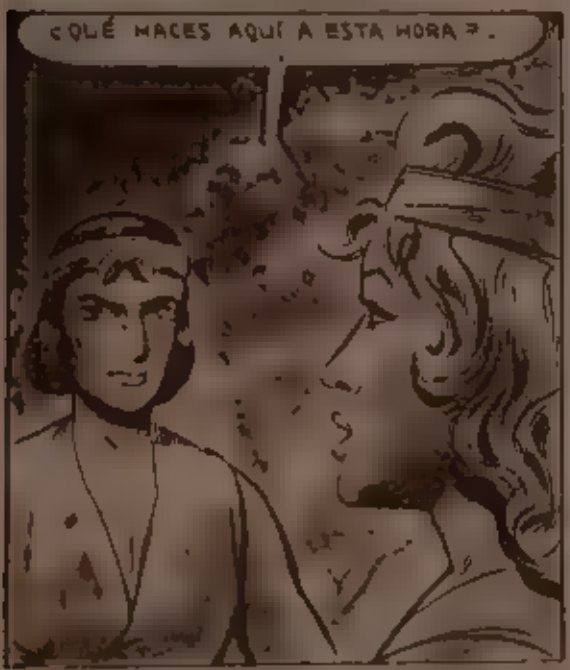
CON GRANDES TRABAJOS LOGRAN EXTRAER LA GUACA O ATAJO PRIMITIVO DE LOS INCAS

EL JOVEN JOSÉ MARÍA ARANGO, CORRE COMO ÁGIL GACELA ENTRE LA TIERRA RE-




POCO DESPUÉS, SE DETIENE JADEANTE FRENTE A UNA CASUCHA DE UN PUEBLO PERDIDO EN LOS ANDES

Y EN LA PUERTA APARECE LA GRÁCIL FIGURA DE LA BIEN AMADA LOS RASGOS NATIVOS EN SU TEZ BLANQUÍSIMA ESTÁN GRACIOSAMENTE ENMARCADOS POR LA RU-

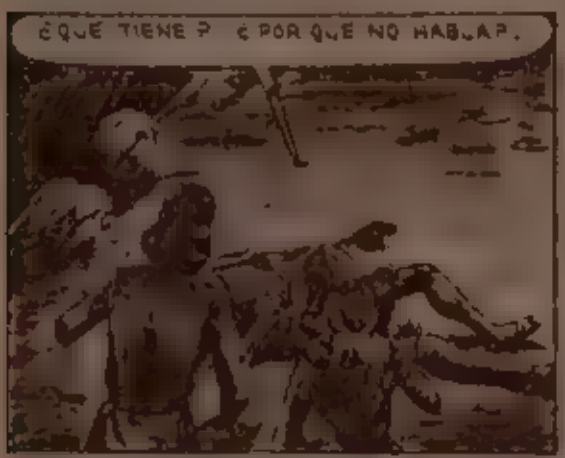


NO EXPONGA SU DINERO USE EL SERVICIO DE SEGUROS POSTALES

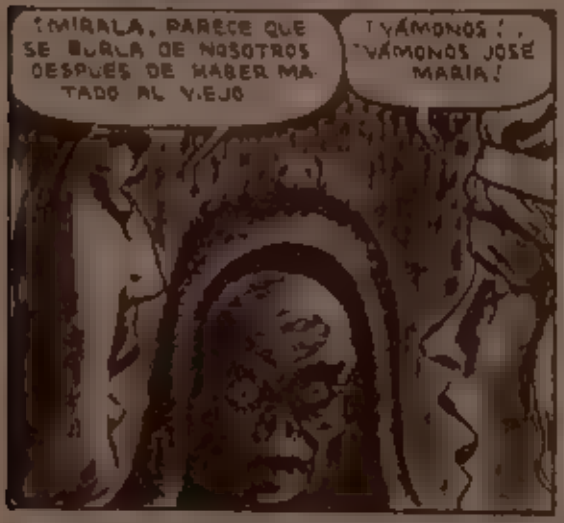
KALIMAN

SEGUNDOS MÁS TARDE, SE ENCUENTRAN FRENTE AL VIEJO AMIGO DE JOSÉ MARÍA.

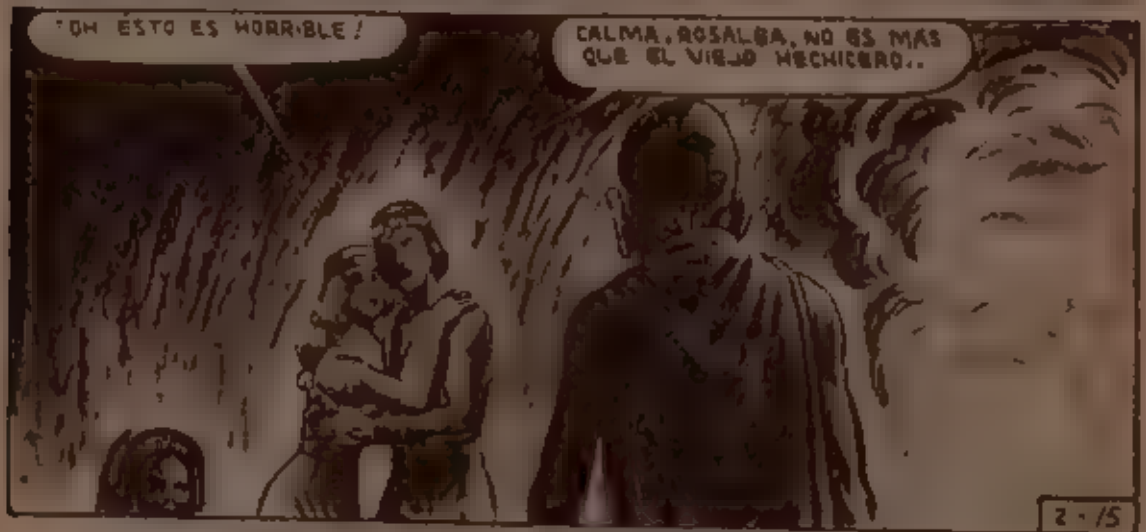
POR TODA RESPUESTA, EL HOMBRE CAE PESADAMENTE AL SUELO.



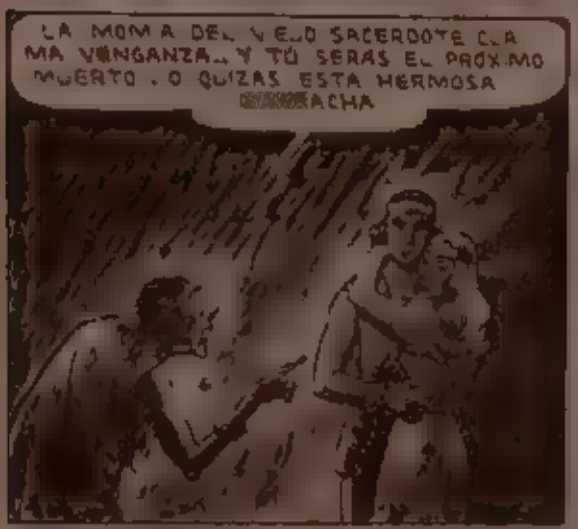
NO EXPONGA SU DINERO, USE EL SERVICIO DE SEGUROS POSTALES

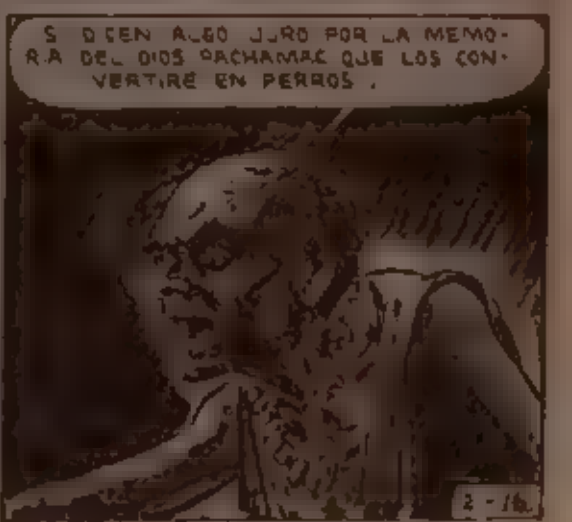



EN ESE MOMENTO, DE ENTRE LAS SOMBRAS, EMERGE UNA FIGURA REPULSIVA



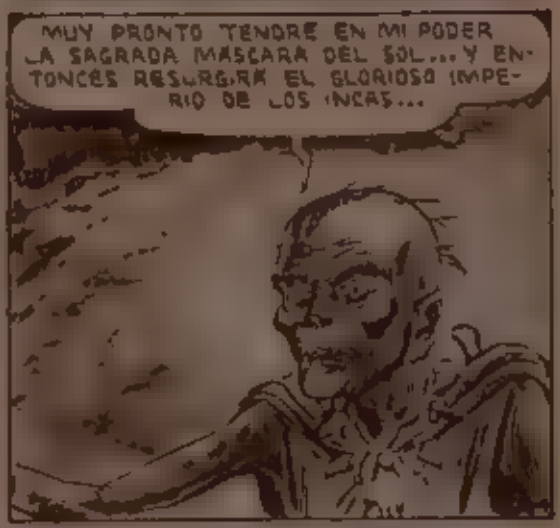
KALIMAN






NO EXPONGA SU DINERO, USE EL SERVICIO DE SEGUROS POSTALES

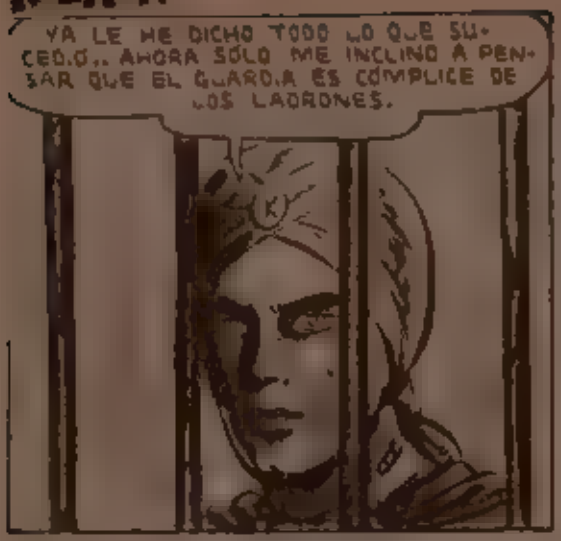
CUANDO QUEDA SOLO, EL MISTERIOSO HECHICERO SE ARRODILLA LENTAMENTE FRENTE A LA MOMIA DESENTERRADA



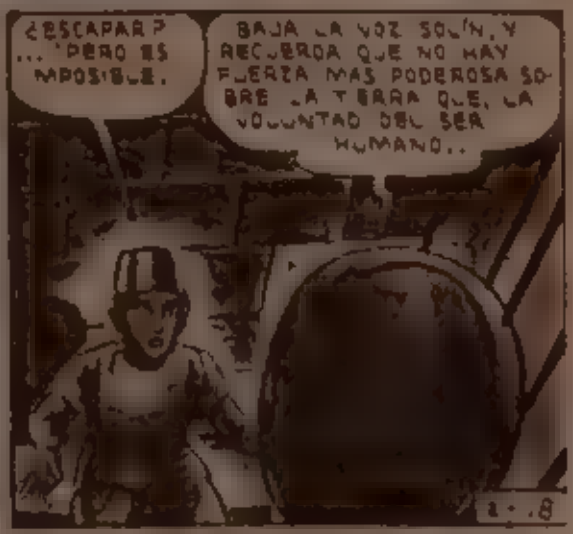

ESA MISMA NOCHE, A MUCHA DISTANCIA, KALIMAN Y SOLÍN HAN SIDO DETENIDOS BAJO SOSPECHA DE ROBO.

NO EXPONGA SU DINERO, USE EL SERVICIO DE SEGUROS POSTALES

KALIMAN



EN CUANTO QUEDAN SOLOS EL PEQUEÑO SOLÍN PREGUNTA CON ANSIEDAD




LOS MIERCOLES NO SE PIERDA RAYO DE PLATA

NO ME EXPLICO CUALES SEAN TUS PLANES

MMM VEAMOS, ¿TIENES ALGUN OBJETO METALICO?.

BUENO SOLO SOLO LA HEBILLA DE MI CINTURON

DAMELA. NO DEBEMOS PERDER TIEMPO

KALIMAN EXAMINA LA HEBILLA, LUEGO SUS RECIAS MANOS TUERCEN EL METAL HASTA FORMAR ALGO PARECIDO A UNA [illegible]

DESPUES LA INTRODUCE EN LA CERRADURA, FORZANDO LA COMBINACION.

¡CLIC!

¡ESTO.. HA SIDO EFECTIVA

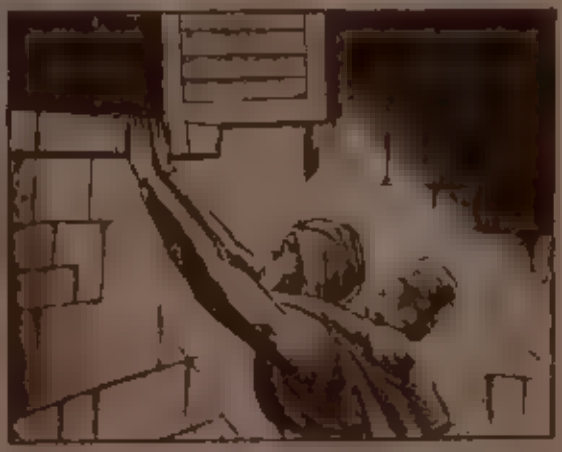
SALIENDO RAPIDAMENTE DEL CALABOZO SE DESLIZAN COMO DOS SOMBRAS POR LOS PASILLOS DE LA CARCEL

PRONTO SOLIN... PRONTO.

SI SEÑOR

2 - 9

KALIMAN

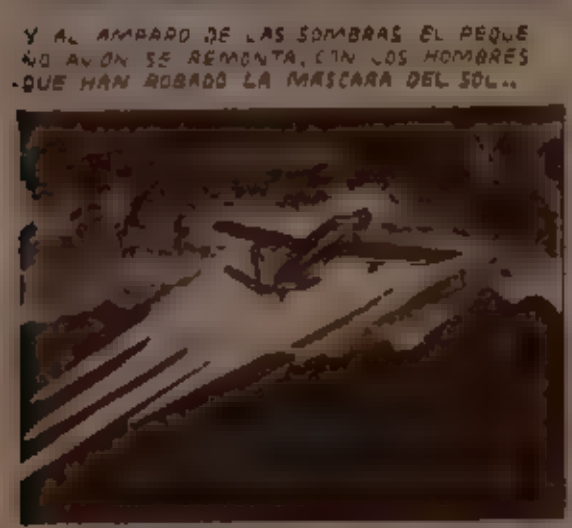


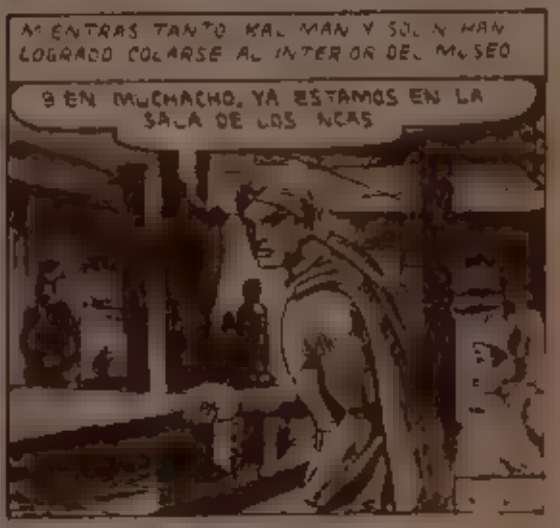
NO EXPONGA SU DINERO USE EL SERVICIO DE SEGUROS POSTALES

LEJOS DE LA CIUDAD, EN UN LUGAR DE SIERTO, TRES
VESTIDOS DE
MANERA LLE
UNA AVIONETA
PERFECTO

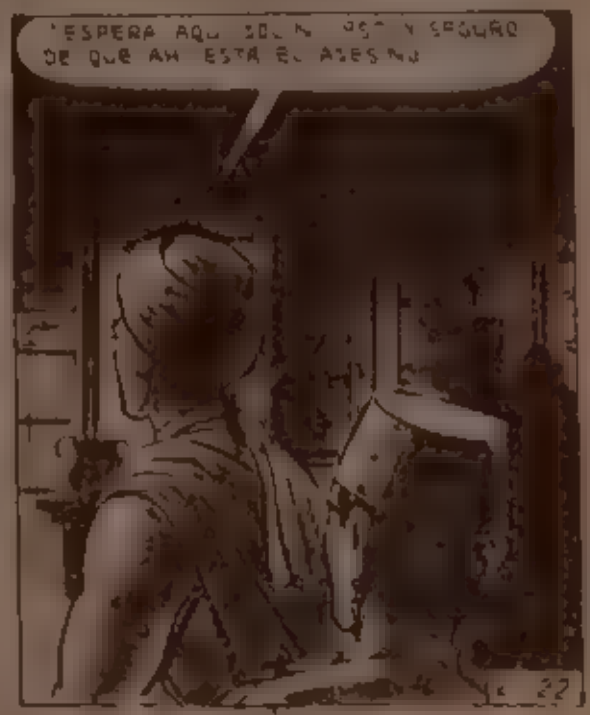
PERO ESE HOMBRE DEL TURBANTE BLANCO ESTUVO A PUNTO DE IMPEDIR NUESTROS PLANES.

OLVÍDALO.. ¡AHORA TENEMOS LA MASCARA DEL SOL EN NUESTRO PODER.


Y AL AMPARO DE LAS SOMBRAS EL PEQUEÑO AVION SE REMONTA, CON LOS HOMBRES QUE HAN ROBADO LA MASCARA DEL SOL..


MIENTRAS TANTO KALIMAN Y SOLIN HAN LOGRADO COLARSE AL INTERIOR DEL MUSEO
¡EN MUCHACHO, YA ESTAMOS EN LA SALA DE LOS INCAS

KALIMAN




LOS MIERCOLES NO SE PIERDA RAYO DE PLATA

SALONES, A

ESTA LUZ RESULTA INSUFICIENTE .

DE PRONTO, DETIENE SU PASO, DESCONCERTADO POR LOS ACONTECIMIENTOS

HA DESAPARECIDO NO SE POR DONDE ESCAPO .

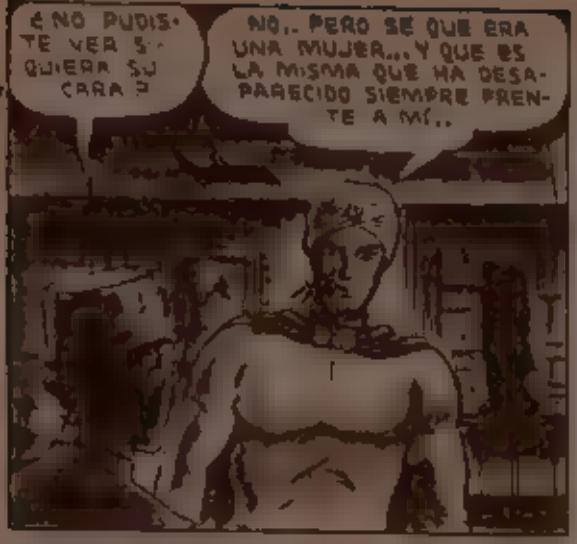
EL MUSEO ES TAN GRANDE QUE NO BASTARIA TODA LA NOCHE PARA ENCONTRAR ESA FIGURA MISTERIOSA .

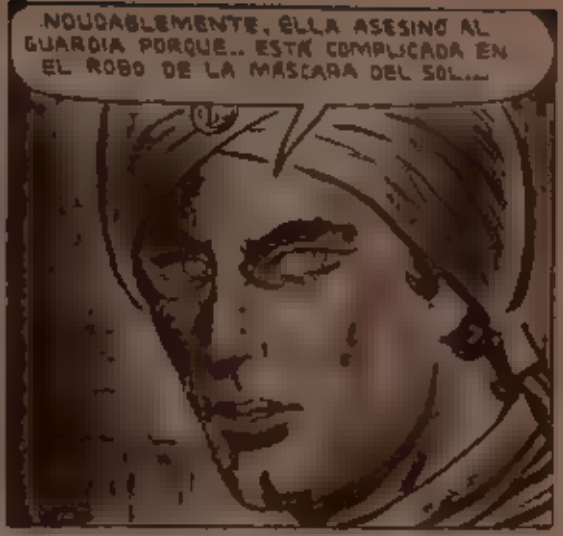
POCO DESPUES, REGRESA AL LADO DE SU PEQUEÑO AMIGO

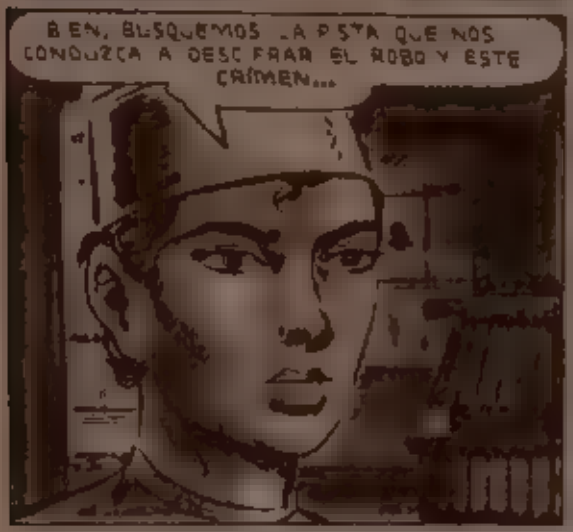
ESCAPO.. DEBE CONOCER MUY BIEN TODOS LOS RINCONES DE ESTE SITIO...

2-23

KALIMAN

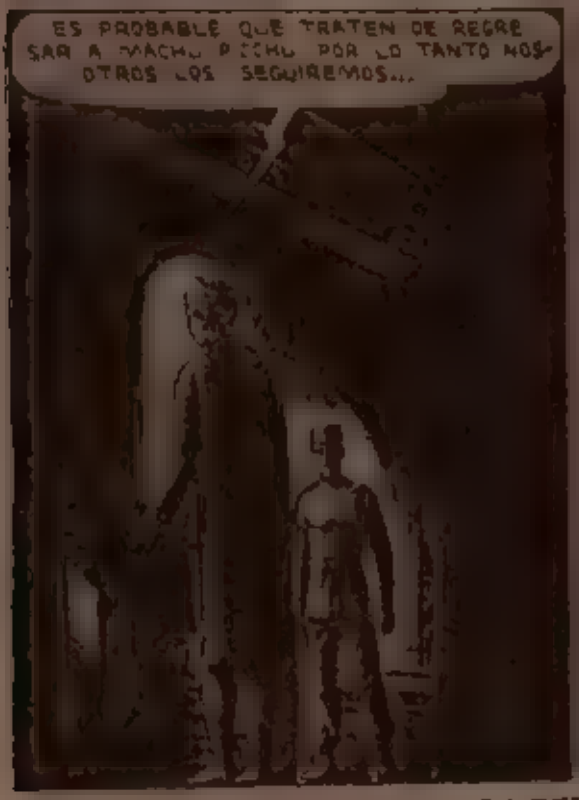


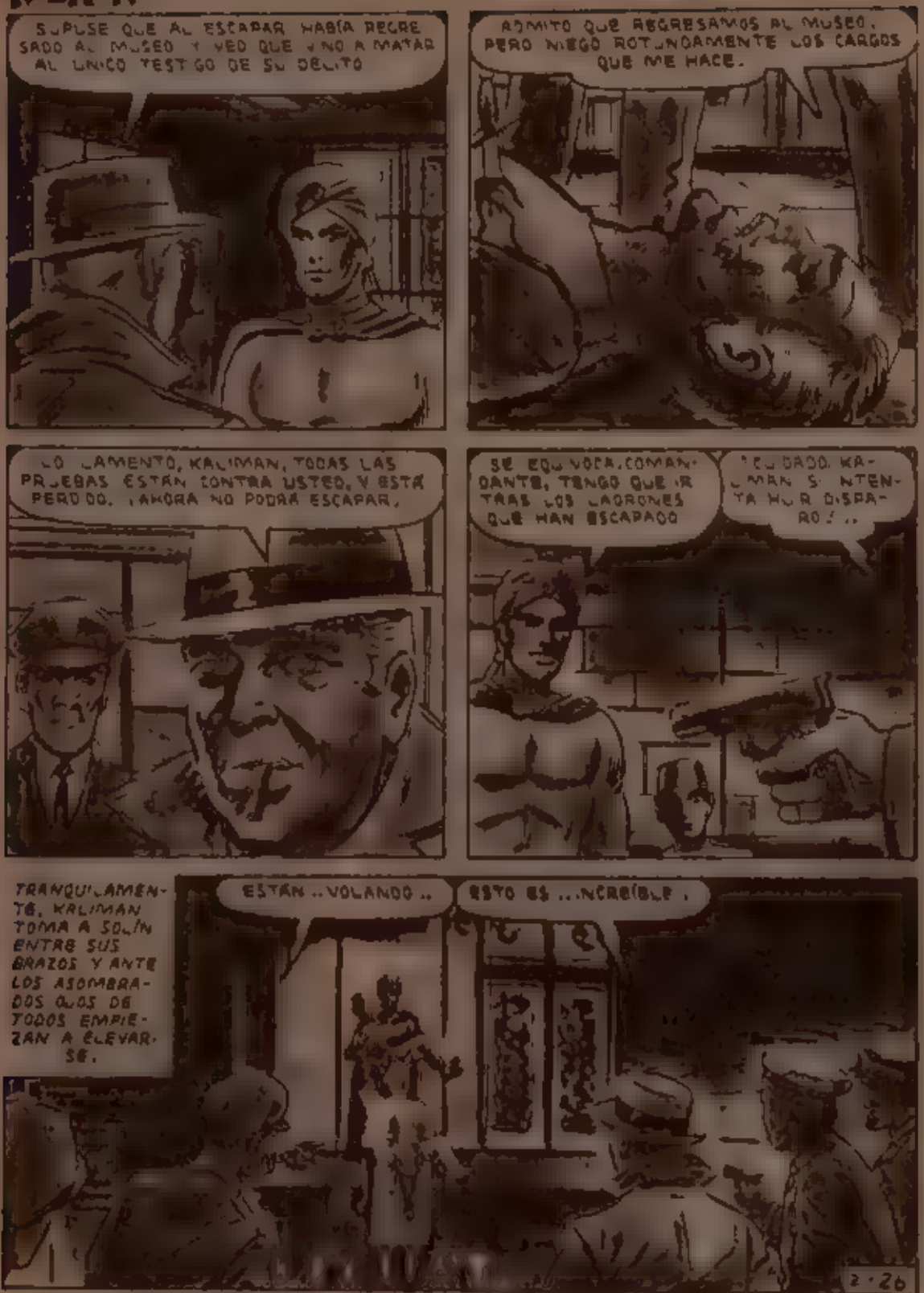




CON VERDADERA ANSIEDAD KALIMAN Y SOLIN SE DAN A LA TAREA DE BUSCAR LA MAS MINIMA PISTA.

LA GARANTIA MAXIMA PARA SITUAR FONDOS, ES EL GIRO POSTAL

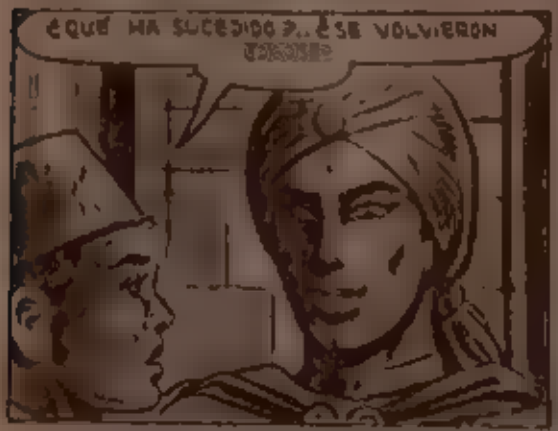


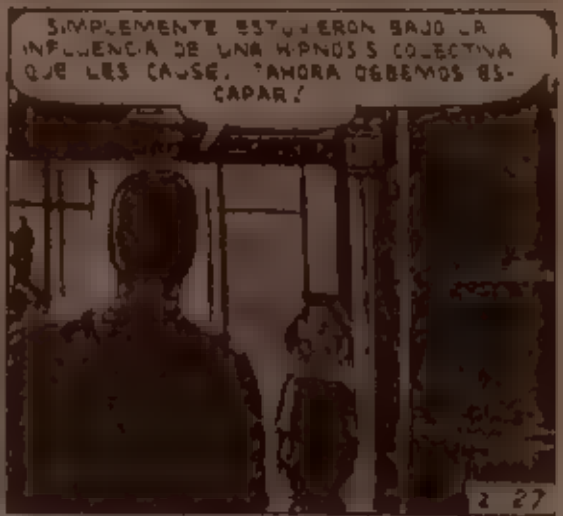

SORPRESIVAMENTE, LAS LUCES SE ENCIENDEN Y KALIMAN Y SU PEQUEÑO AMIGO SE VEN RODEADOS POR LA POLICÍA


SUPUSE QUE AL ESCAPAR HABÍA REGRESADO AL MUSEO Y VEO QUE VINO A MATAR AL UNICO TESTIGO DE SU DELITO
ADMITO QUE REGRESAMOS AL MUSEO. PERO NIEGO ROTUNDAMENTE LOS CARGOS QUE ME HACE.
LO LAMENTO, KALIMAN, TODAS LAS PRUEBAS ESTÁN CONTRA USTED, Y ESTÁ PERDIDO. ¡AHORA NO PODRÁ ESCAPAR.
SE EQUIVOCA, COMANDANTE, TENGO QUE IR TRAS LOS LADRONES QUE HAN ESCAPADO
¡PERDIDO. KALIMAN SE INTENTA HUIR DISPARO! ..
TRANQUILAMENTE, KALIMAN TOMA A SOLÍN ENTRE SUS BRAZOS Y ANTE LOS ASOMBRADOS OJOS DE TODOS EMPIEZAN A ELEVARSE.
ESTÁN .. VOLANDO ..
ESTO ES ..INCREÍBLE !
2·26

LA ESCENA ES INVEROSÍMIL. KALIMAN Y SOLÍN YA CASI ROZAN EL ALTO TECHO, AVANZANDO CON RUMBO A LA SALIDA

EN REALIDAD, KALIMAN Y SOLÍN NO SE HAN MOVIDO DE SU SITIO, Y ENDO COMO LOS POLICÍAS HAN SALIDO PERSIGUIÉNDOLOS








NO EXPONGA SU DINERO USE EL SERVICIO DE SEGUROS POSTALES

KALIMAN

POCO DESPUÉS, ABANDONAN EL MUSEO POR LA ALTA BARDA QUE CIRCUNDA EL EDIFICIO

¡VAMOS MUCHACHO!..

SIGILOSAMENTE SE ESCURREN ENTRE LA BRUMA DE LA NOCHE

¿HACIA DONDE VAMOS?

NECESITAMOS ABANDONAR ESTA MISMA NOCHE LA CIUDAD

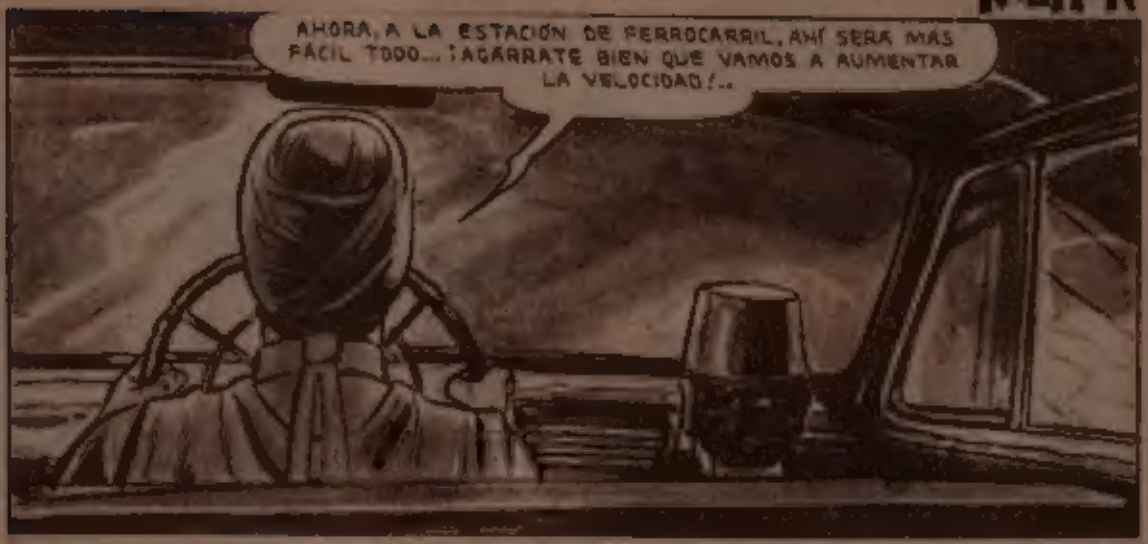
NUESTRO RUMBO ES HACIA EL SUR, HACIA LA REGION DEL CUZCO Y MACHU PICCHU..

¡PERO ESO ESTA MUY LEJOS

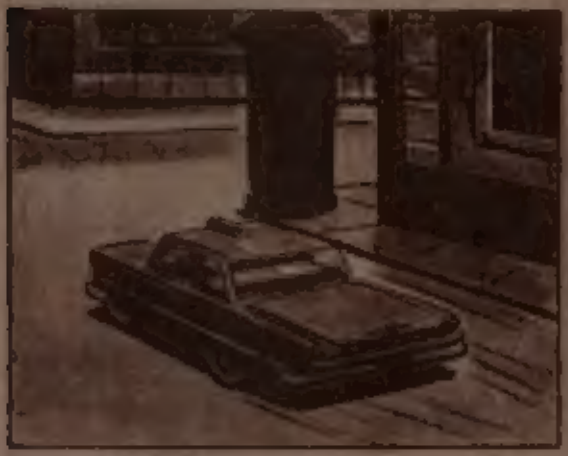
LO SE SOLO, Y POR LO PRONTO AHÍ HAY UNA PATRULLA QUE NOS SERVIRA DE MUCHO

SUBE MUCHACHO TAL PARECE QUE LA DEJARON A PROPOSITO PARA NUESTRA ES-

1 - 28




LA PATRULLA GUIADA POR KALIMAN, CRUZA CON RAPIDEZ VERTIGINOSA LA CIUDAD.



LA GARANTIA MAXIMA PARA SITUAR FONDOS, ES EL GIRO POSTAL

ESCUCHA SOLÍN...
VIGILEN TODOS LOS CAMINOS... ES PROBABLE QUE SE DIRIJA A LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL...
¡KALIMAN!... ¡YA NOS VIENEN PERSIGUIENDO!...
PARECE QUE NO VA A SER TAN FÁCIL ESCAPAR... SUPONGA...
MINUTOS DESPUÉS, [illegible] LA PARTE POSTERIOR DE LA ESTACIÓN.
¡ABAJO, MUCHACHO!.. ¡TRATAREMOS DE LLEGAR HASTA LOS PATIOS DEL FERROCARRIL!...
2-30

EN ESE MOMENTO, LA VOZ DEL COMANDANTE DE POLICÍA AUTORITARIA.

LOS INMENSOS PATIOS DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL SON COMO UNA GIGANTESCA TRAMPA QUE SE ILUMINA A INTERVALOS POR LOS FAROS DE LAS LOCOMOTORAS.

LA GARANTIA MAXIMA PARA SITUAR FONDOS, ES EL GIRO POSTAL

# KALIMAN

KALIMAN ECHA A CORRER ENTRE LAS VÍAS, DIRECTO A UN FERROCARRIL QUE ABANDONA LA ESTACIÓN.

LA LOCOMOTORA PASA POR ENCIMA DE ELLOS ENTRE RUGIDOS Y HUMO DE SU CALDERA, Y KALIMAN Y SOLÍN PERMANECEN CON LOS PIES PLANOS EN LA VÍA...

2-32

¿HA PREFERIDO KALIMAN MORIR ENTRE LAS RUEDAS DE LA GIGANTESCA LOCOMOTORA ANTES QUE ENFRENTARSE A LA POLICÍA?.. ¿QUIÉN ES LA MISTERIOSA MUJER QUE DESAPARECE SIEMPRE ANTE LOS OJOS DEL HOMBRE INCREÍBLE?..

-CONTINUARÁ-

LOS MIERCOLES NO SE PIERDA RAYO DE PLATA